

# PUMPKIN DEUTSCH

Die 20-Tage-Übung  
bis zum Abi (28.10.)

Zusammengestellt von Christin...

Epik 

Lyrik 



Drama 

Das IQB (Institut zur Qualitätsentwicklung im Bildungswesen) ist für die Koordinierung der Abi-Aufgaben zwischen den Ländern zuständig und stellt **echte Aufgaben aus den letzten Jahren** auf der folgenden Seite zusammen. Das ist eine super Quelle, um euch einen Überblick zu verschaffen.





Aufgabe, Material & Lösungen digital

Kategorie



 **Tag 1** 

Schau dir das To-Go-Video zu **HEIMSUCHUNG** an. Beantworte drei Fragen: (a) Wer wohnt, wer flüchtet im Roman? / (b) Was unterscheidet die Männerfiguren und die Frauenfiguren? / (c) Inwiefern spielt die Natur im Roman eine Rolle?


To-Go-Video 

 **Tag 2**

Hier ein paar Zahlen: **1830, 1919, 1989**. – Was war schichtlich gerade mehrere Zahlen jeweils volle 3 Minuten was dir literaturgebe einfällt.


 **Tag 4** 

Arbeite eine **Dramenszene** durch (Beispiel auf der Webseite). Beantworte die Frage „**Was sagt wer zu wem warum und wie?**“ auf die detektivischste Art und Weise.

FAUST I (kann nicht schaden) 



**Jenny Erpenbeck (\*1967)**  
vor Haus am See

 **Tag 5**

Schreib eine ausführliche Antwort an eine dir beliebige Person und erkläre ihr, **warum du der schlimmste Text im Deutschunterricht hast**, und (b) warum **der Text** war, den du **am liebsten** unterrichtet gelesen hast.

Just saying: WOYZY

# EN FÜRS H-ABI

präsentiert von

to Sommers go  
Weltliteratur

Challenge  
(04.2026)



Christian Rühle & Michael Sommer






## Epochen



## Strategie





2.   
...ällige Jahres-  
...47, 1792, 1880,  
...da literaturge-  
...e los? Such dir  
...aus und erzähle  
...inuten lang alles,  
...geschichtlich



 Tag 3   
Notier dir möglichst viele **Begriffe** aus dem Bereich der **Metrik** (Gedichtanalyse!) – auf wie viele kommst du? Kannst du sie alle einigermaßen erklären?

**Pep-Talk vom Coach:**

1. Du schaffst das!
2. Jeden Tag gezieltes Training ist besser als ne planlose Nachtschicht.
3. Du brauchst keine Perfektion, du brauchst Orientierung.
4. Das hier sind Aufgaben zum Abiformat „Interpretation literarischer Texte“. Wenn du lieber Sachtexte bearbeitest, dann mach das!

**Hau rein!**  
Christian & Michael

5.   
...ührliche Nach-  
...bekannten Per-  
...nr, (a) warum X  
...text war, den du  
...erricht gelesen  
...um Y der beste  
...je im Deutsch-  
...n hast.  
...ECK? → 

 Tag 6   
Wähle auf der IQB-Seite **zufällig eine alte Abituraufgabe** (literarische Interpretation) aus. Verwende eine Stunde darauf, **nur die Planung zu machen** – nichts anderes! Also: Was wirst du in welcher Reihenfolge schreiben? (Material auf der Webseite)



# Tag 7



Wähle einen **kurzen Prosa-Abschnitt** aus (Beispiel auf der Webseite). Verändere den **Erzähler** (also z.B. vom auktorialen Erzähler zum Ich-Erzähler). Erkläre, was passiert.

TRAUMNOVELLE (nur zum Beispiel) →



# Tag 8



Informier dich für eine halbe Stunde über den **Epochenumbruch 1900**. Sprich dir dann einen zweiminütigen Minipodcast zum Thema als Sprachnachricht auf dein Smartphone und verschick ihn an eine Person, die du kennst oder an deine Lerngruppe.

Die Lit. der Jahrhundertwende to go →



# Tag 9

Wähle zufällig ein **Strophe** aus. Notiere die **allerklügsten Dinge** in dieser Strophe.

Hier der Link zur Playlist **„Literarische Epochen to go“** - vielleicht magst du dir als Bonus einfach **nochmal alle Epochen im Überblick** geben?



# Tag 11



Lies von einer alten Abituraufgabe (von der IQB-Seite) nur die **Überschrift und die Aufgabe(n)**. Schreib dir ausführlich deine **Vermutungen** auf, wie der Text verlaufen könnte. Und jetzt liest du den Text.



# Tag 12

**Checkliste (Webseite)** - Welche **Motive** kommen vor, die ich gut bei der Analyse ankreuzen! Bitte **notieren** die angekreuzten Punkte der Lektüre **entsprechend** und welche eher **nebensächlich** sind.

## Literarische Epochen



Miniquiz: Welches Symbol steht für welche Epoche?\*



# Tag 14



Bitte eine KI um die **Interpretation** einer Textstelle (Beispiel auf der Webseite), mit der du sie fütterst. **Streite dich mit der KI**, indem du absichtlich eine andere Position vertrittst.



# Tag 15

Such dir eine alte Abituraufgabe von der Webseite aus. Formuliere eine **Einleitung** dazu. - Ich gebe dir ein bisschen Hilfe auf der Webseite!



# Tag 18



Mal was Kreatives: **Zeichne** entweder a) ein Gedicht deiner Wahl, b) die Bühne eines Dramas, das du kennst oder c) eine entscheidende Szene eines Prosa-Textes.



# Tag 19

Okay, machen wir ein **kleines Drama**, Babette, die andere Figur. **Erfinde Text** für die Szene (Beispiel auf der Webseite).


Das vielleicht beste Beispiel für ein Drama der Weimarer Republik: MARIA STUART TO GO

### Deutschbuch




\* Die Auflösung findest du im Inhaltsverzeichnis unseres Workbooks „Epochen der Literaturgeschichte“ - da gibts alles noch viel besser & deeper.


ISBN: 978-3-464-61785-4


**1** 

ne **Gedicht-**  
riere dir die drei  
ge, die du über  
gen kannst.


**2** 

seite): Welche  
in der Lektüre  
eherrsche? Bitte  
gewichte, wel-  
utzten Motive in  
cheidender


nd. →   
kliste Motive



**3** 

literarische Abi-  
er IQB-Webseite  
ine **brillante**  
- Na klar, es gibt  
estellung auf der


**4** 

ir noch n biss-  
y: Was könnte  
jeweils sagen?  
hre **Repliken.**  
(Webseite)

iel für  
Klassik - → 

 **Tag 10** 



Schau dir das To-Go-Video zu **DER ZERBROCHNE KRUG** an. Beantworte drei Fragen: (a) „Der Richter war’s!“ – ab wann und warum weiß man das? / (b) Ist Walter eine positive oder negative Figur? / (c) Warum den „Krug“ lesen? Sammle Pro- und Contra-Argumente

 **DER ZERBROCHNE KRUG TO GO**









**Heini von Kleist (1777-1811) mit Krugscherben**

 **Tag 13** 


**Namedropping:** In welche Epoche gehören diese Menschen und wie ist daher die richtige chronologische Reihenfolge? Keine Sorge: Recherche ist auch Lernarbeit. *mörikeschillerkalékobüch-nerbachmannfontanekafkadros-tegrasshoffmannancelaneichendorff*



 **Tag 16** 

Lies einen kurzen literarischen Text. Gib möglichst gelehrt darüber Auskunft, ob und wenn ja **was dieser Text mit dir zu tun hat**. Und wenn nicht: Warum nicht? (Beispiel auf der Webseite)


 **Tag 17** 

Fass eine der Lektüren, die du besser kennst, **in 160 Zeichen zusammen**. Das ganze Werk. Aus dem Kopf. Es zählen auch Leer- und Satzzeichen. Ja, das ist schwierig.

Falls dir nix einfällt: **DER SANDMANN** → 

 **Tag 20** 

Formuliere ein ernst gemeintes Lob auf die Bildung, in dem du **5 klar erkennbare Stilmittel** unterbringst.

Kleine Übersicht über die wichtigsten Stilmittel → 

**Checkliste**

1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16
17	18	19	20		

**Yes! Hak sie ab!**